

## *Konserter i januari och februari – en presentation*

I den nya formen för samverkan mellan Härnösands Musiksällskap, Föreningen Nymus och Härnösands Folkhögskola erbjuder vi fem konserter i januari och februari 2023.

Du känner väl till att du för endast 600 kr kan köpa ett abonnemang till alla vårens konserter. Det kan du göra vid någon av vårens första konserter eller genom att betala med swish, nummer 1234312104, eller bankgiro, 430-3871, och hämta ditt abonnemangskort vid en konsert.

### **24 januari, Gitarrduo. Gothenburg Combo**

Röjässalen, Härnösands folkhögskola, 19.00. Entré: 100 kr.  
Skolungdom fri entré.

Hur låter romanen *Robinson Kruse* av Daniel Defoe i toner? Eller *Sagan om ringen* av J.R.R. Tolkien? Och hur klingar Yoko Onos, Edith Södergrans och Karin Boyes poesi översatt till musikens språk? Följ med den kritikerhyllade duon *The Gothenburg Combo* på musikaliska vandringar längs bokryggarna. 18 av Sveriges främsta kompositörer har skrivit varsitt stycke till duon med inspiration från litterära verk – ett urval av dessa presenteras här, tillsammans med stycken från duons hyllade skiva *Seascapes* som inspirerats av Jules Vernes *En världsomsegling under havet*.

*Gothenburg Combo* är en svensk gitarrduo, David Hansson och Thomas Hansy. På deras repertoar står klassiska verk, nutida verk och egna kompositioner. De turnerar flitigt på de internationella scenerna i en lång rad länder och är sedan 2008 konstnärliga ledare för en internationell kammarmusikfestival på Gunnebo Slott utanför Göteborg.

\*\*\*

## **10 februari. Marjattas sång, *Kalevala*. En folkmusikalisk föreställning med Mirja Palo**

Röjåssalen, Härnösands Folkhögskola, 19.00. Entré: 150 kr.  
Skolungdom fri entré

Marjattas sång är en föreställning om förlossningar i dåtid och nutid i Sápmi och Norrbottens finnbygder. Publiken möter den unga kvinnan Marjatta, som blir gravid när hon äter ett lingon, förskjuts av sina föräldrar och föder sitt barn i en förtrollad bastu. Talad text varvas med sång, kantele och loop-pedal i en drabbande berättelse om en kvinnas utsatthet och smärta och om den oerhörda kraft som kommer med varje nyfött barn. På scen står folkmusikern Mirja Palo, som framför sin text på nordsamiska, finska och svenska. Berättelsen om Marjatta publicerades på 1800-talet i det finska nationaleposet *Kalevala* men innehåller element både från förkristen tid och från kristendomens Mariagestalt.



## **18 februari. Ensemble GAHLM. En experimentell sextett**

S:t Petri Logen, kl. 16.00. Entré 100 kr. Skolungdom fri entré

GAHLMM är George, Anna, Henrik, Lisa, My och Mattias: sex skickliga och orädda musiker som gjorde gemensam sak vintern 2018. Sextetten inriktar sig på att beställa ny musik – ofta experimentell, sällan slätstruken, alltid oförutsägbar. Du som redan är intresserad av okonventionell musik kommer att få ditt lystmäte här; du som inte hör till de redan invigda har i Ensemble GAHLMM en varsam och entusiastisk ledsagare som guidar dig genom en ömsom abstrakt och subtil, ömsom explosiv och kraftfull musikupplevelse.

\*\*\*

## **18 februari. Helena Allena – berättarkonsert och folkmusik med Thuva och Emma Härdelin**

Röjässalen, Härnösands Folkhögskola, kl. 19.00. Entré 100 kr. Skolungdom fri entré

Systrarna Emma och Thuva Härdelin, legendariska folkmusiker från familjen Härdelin, sjunger och spelar låtar ur hälsingetraditionen som deras far, Thore, lärt sig av de äldre spelmännen i Dellenbygden. Emma har sedan nittiotalet gjort sig ett namn som vissångerska på folk- och världsmusikscenen i grupperna Garmarna och Triakel. Thuva tillhör fjärde generationens riksspelmän, arbetar med Delsbostämman, i Riksförbundet Folkmusik och Dans och i egna berättarföreställningar.

*Berättelsen om Helena Allena är en sann berättelse. Eller så har den endast glimtar av sanning. Helenas sanning. Hörsägen blandas med fakta och kryddas med myter och fantasi, så som många berättelser inom folkkulturen sedan länge berättats. Detsamma kan sägas om traditionell folkmusik. I mötet med samtida musik influeras, berikas och utvecklas den och det är inte alltid lätt att skilja de olika influenserna från varandra. Med musik, berättande och projektioner tar Thuva Härdelin med dig in i en sagovärld, eller är det på riktigt?*

\*\*\*

**24 februari Mozart, Tjajkovskij, Prokofiev.  
Nordiska kammarorkestern med solisterna  
Ronnie Weber och Ida Nyman**

Sambiblioteket kl. 19.30. Entré 150 kr. Skolungdom fri entré

Pjotr Tjajkovskij skrev den underbara orkestersviten *Mozartiana* år 1887, som en hyllning till Wolfgang Amadeus Mozart på 100-årsdagen av hans opera *Don Giovanni*. Vid den här konserten står Tjajkovskijs hyllningsverk i dialog med Mozarts omvälvande Symfoni nr 31, komponerad 1779 och även känd som *Paris-symfonin*. Ett eko av Mozart hörs också i Sergej Prokofjjevs Symfoni nr 1, ”den klassiska”, skriven som en modern tolkning av den klassiska stilen hos Mozart. Därtill möter vi i denna konsert den samtida tonsättaren Lera Auerbachs *Sogno di Stabat Mater* från 2005. Simon Crawford-Phillips leder Nordiska Kammarorkestern, och solister är Härnösandsbon Ronnie Weber, violin, och Ida Nyman, viola, båda medlemmar i Nordiska Kammarorkestern.



