

Anders Olsson

Konsserter i januari och februari 2024 – en presentation

Välkommen till konsserter i januari och februari 2024! Det blir, som du ser, en period av intensivt musicerande! Härnösands Musiksällskap, Föreningen Nymus och Härnösands Folkhögskola bjuder in till följande konsserter:

16 januari, kl. 19.00

Pauanne – finsk folkmusik
Bryggeriet

5 februari, kl. 19.00

**Operakonsert, stipendiekonsert – professionella sångare,
unga musiker**
St. Petri Logen

14 februari, kl. 19.00

**Svante Söderqvist Trio. Kammarjazz – kontrabas, cello,
piano, trummor**
Röjåssalen

17 februari, kl. 19.00

**Tomé Davida Cacheda, klarinettsoolist. Nordiska
Kammarorkestern**
Sambiblioteket plan 4

17 februari, kl. 19.30

Folkmusik – Breda gatan. Sång, fiol, nyckelharpa
Röjåssalen

28 februari, kl. 19.00

**Mendelssohns Pianotrio, Boccherini. Nordiska
Kammarensemblen**
St. Petri Logen

Här är en presentation av konserterna i januari och februari:

16 januari, kl. 19.00 Pauanne – finsk folkmusik. Bryggeriet

Pauanne är en folkmusikgrupp som på Bryggeriet tar oss med på finska äventyr. Pauanne är också namnet på åskguden i finsk mytologi. Konserten vill väcka oss till nya politiska och musikaliska möjligheter. Med sin originella sättning -- fiol, slagverk, keyboards och hammondorgel -- har denna trio dammat av bortglömda arkivband som berättar om trollformler, om en herdes drömmar och häxjakter från 1600-talet. Fältinspelningarna blir en organisk del av helheten. I de 100 år gamla arkivinspelningarna har de funnit och inspirerats av sånger, trollformler och predikan. Melodierna och rösterna är hämtade från de finska skogarna och med finurliga arrangemang integreras de omsorgsfullt valda arkivbanden med nyskriven musik.

Det är tre finska musiker som medverkar:

- Kukka Lehto – violin, keyboards, arkivband
- Tero Pennanen – hammond, keyboards, arkivband
- Oskari Lehtonen – trummor, percussions, arkivband

5 februari, kl. 19.00 Operakonsert, stipendiekonsert – professionella sångare, unga musiker. St. Petri Logen

Detta är en dubbelkonsert: en stipendiekonsert för musikstuderande och en operakonsert för sångare i utbildningen Opera Pro. I stipendiedelen deltar de stipendiater som i år får Härnösand Musiksällskaps Donationsfonds musikstipendium för instrumentalister, i år gitarristen Mattias Anderberg, och de två sångare som i år får sångarstipendierna till Esther Sidners Minne, i år Julia Kumlin och Klara Solén.

Opera Pro är förkortningen för Opera – professionell inriktning. Det är en vidareutbildning på Operastudion Kapellsberg för redan professionella sångare, i ämnen som rollinstudering och provsjungningsrepertoar, i att sjunga med dirigent, i att arbeta

med regissör, i coaching, instudering, sångteknik. Denna operakonsert är en del av sångarnas utbildning.

Detta är alltså en konsert som utgår från Operastudions och musiklinjen Kapellsbergs utbildningar.

14 februari, kl. 19.00 Svante Söderqvist Trio. Kammarjazz – kontrabas, cello, piano, trummor. Røjåssalen

I ett samarbete mellan Öbacka Jazz & Blues och Härnösands Musiksällskap har Svante Söderqvist Trio en konsert som de beskriver som kammarjazz, med kontrabas, cello, piano och trummor.

Kontrabasisten och cellisten Svante Söderqvist, bördig från Kilafors, har under sina 20 år som professionell musiker gjort sig känd som en av landets främsta jazzbasister. Han har under åren turnerat och spelat in skivor med en lång rad svenska jazzartister. År 2018 startades den första egna gruppen Svante Söderqvist Trio, och i tillägg till kontrabasen spelar han här även sitt ursprungliga huvudinstrument, cello. Med sig har han de mångåriga kollegorna Adam Forkelid och Calle Rasmusson på piano respektive trummor/slagverk. Trion har spelat ihop i många olika konstellationer under många år vilket gör att gruppen är mycket samspelt.

Musiken är i huvudsak komponerad av Söderqvist, med en tydlig melodisk och rytmisk utgångspunkt och med element utöver jazzen från både folkmusik och klassisk musik. Både Adam Forkelid och Calle Rasmusson gör ett stort kreativt avtryck i formandet av musiken genom bländande musikalitet och spelskicklighet. Genom att använda stråkspel på både kontrabas och cello och även sång skapar Söderqvist ett mångfasetterat solistiskt uttryck vilket gör att jazztrioformatet känns både varierat och nyskapande.

17 februari, kl. 19.00 Tomé Davida Cacheda, klarinettso­list. Nordiska Kammarorkestern. Sambiblioteket plan 4

I denna konsert dirigerar Christian Øland Nordiska Kammarorkestern. Få orkesterstycken kan få det att skälva inombords som Polarpristagaren Arvo Pärts kultstycke *Fratres* från 1977. *Fratres* betyder ”bröder” på latin. Styckets förtätade tonkluster kan skapa en närmast överjordisk känsla hos den som lyssnar. Dirigenten Christian Øland leder Nordiska Kammarorkestern i en konsert där vi också hör Geraldine Greens lekfulla Konsert för basklarinett och stråkar med en av orkesterns egna klarinettister, Tomé Dávila Cacheda, som solist. Haydns Symfoni nr 44 skrevs under tonsättarens mest intensiva Sturm und Drang-period – en inriktning inom musik med fokus på starka känslor. Själv kallade Haydn stycket för *Sorgesympfonin*, enligt den myt som säger att han ville att den sista, smärtsamt vackra satsen skulle spelas på hans begravning.

17 februari, kl. 19.30 Folkmusik – Breda gatan. Sång, fiol, nyckelharpa. Røjässalen

Breda Gatan är en folkkvartett med ytterst erfarna folkmusiker – Emma Härdelin, Johanna Bölja Hertzberg, Kjell-Erik Eriksson och Ola Hertzberg. De har slagit sig samman för att framföra visor med humor, svärmod och berättelsen i fokus. Med personliga arrangemang förmedlar de sorgliga, underfundiga och fräcka visor sjungs fram i stämmor av Johanna och Emma mot följsamt spel av Kjell-Eriks fiol och Olas kompan­de på nyckelharpor. Det är kan låta kärvt eller ljuvt och allt mittemellan, alltid med stor förtrogenhet för att låtarna bär i sig själva. Kanske är det blandningen och kontrasterna som kännetecknar Breda gatans repertoar.

28 februari, kl. 19.00 Mendelssohns Pianotrio, Boccherini. Nordiska Kammarensemblen.

Vid premiären av Felix Mendelssohns första pianotrio i d-moll för violin, cello och piano 1840 kallade tonsättaren Robert Schumann stycket för ”vår tids främsta trio”. Schumann jämförde

Mendelssohn med Beethoven och Schubert och menade att trion var det yttersta beviset för Mendelssohns geni. Pianotrion är en drabbande uppvisning i känslor på spektrat mellan vildaste passion och djupaste melankoli. Nordiska Kammarensemblen bjuder in till konsert där Mendelssohns pianotrio får sällskap av den samtida, franska komponisten Guillaume Connessons Sextuor samt den italienska 1700-talstonsättaren Luigi Boccherinis Sextett i Ess-dur för blandad ensemble.