**Härnösands Musiksällskap – våren 2018**

Det blev ett omfattande och innehållsrikt konsertprogram år 2017, då Härnösands Musiksällskap hade sitt 175-årsjubileum. Det var också välbesökta konserter med goda publiksiffror, vilket vi är mycket tacksamma för. Att det år möjligt att erbjuda ett fyrtiotal konserter på ett år beror på gott stöd från Härnösands kommun och Kulturrådet, och kanske framför allt på samverkan. Vi samverkade med Öbacka Jazz & Blues, Operastudion Kapellsberg, Nordiska kammarorkestern, Tango Nuestro, Föreningen Nymus, Domkyrkomusiken, och alla intresserade musiker och musikstuderande i Härnösand.

Tack vare denna samverkan kan vi också för våren 2018 erbjuda ett brett och omfattande program med musikaliska salonger för sång och kammarmusik, med kammarmusikfestival, med orkesterkonserter, med två operaproduktioner – från Norrlandsoperan och Operastudion Kapellsberg. Två program i början av året blir Musiksällskapets särskilda bidrag till Alfhild Agrell-året, en samverkan med Alfhild Agrell-sällskapet i försök att återskapa den Härnösandsfödda dramatikern Alfhild Agrells musikaliska samtid i ett svenskt 1800-tal, en tid som relaterar till Härnösands Musiksällskaps första decennier. Mer om dessa program i följande kronologiska beskrivning av vårens föreställningar:

**La Muerte del Ángel.** 19januari

“Ängelns död”, eller på spanska “La Muerte del Ángel” är namnet på den konsert som tangokvintetten Paso Nuevo med dansarna Rita Caldas och Jorge Talquenca gör i föreningen Tango Nuestros lokal Aqui (Artillerigatan 3), den 19 januari, kl. 20.00. Liksom tidigare samverkar här Musiksällskapet med Tango Nuestro.

“La Muerte del Ángel” är en konsert med Astor Piazzollas musik, med det som Piazzolla introducerade som “den nya tangon”. Det är musik som i ena stunden är eldig och fartfylld, och i nästa sorgsen och eftertänksam. I tangokvintetten Paso Nuevo – “Nytt steg” – spelar Isabelle Andö, violin, David Wahlén, accordeon, Henrik Berg, piano, David Bergner, elgitarr, och Peter Danielsson, kontrabas. Rita Caldas kommer från Portugal och flyttade till Sverige 2016. Hon dansade från början klassisk balett men nu dansar hon tango och undervisar. Här dansar hon tillsammans med Jorge Talquenca, tangodansare från Barcelona. Han menar att tangon som dans inte bara är ett möte med en annan person utan också ett möte med den egna personen, vilket gör att vi uttrycker och utvecklar medvetande och känslighet i kommunikation med en annan människa.

Artillerigatan 3 är adressen till Aquí, spanska för “Här”, Tango Nuestros fantastiska och mycket vackra tangopalats, som inte bara är konsertlokal utan också scenen för tangokurser och milonga, den argentinska danskvällen.

**Söderländskan i Norden och Sånger av kvinnliga kompositörer.** 18 och 26 februari

De två konserterna i februari är delar av Alfhild Agrell-året: “Söderländskan i Norden – ett musikaliskt porträtt av Mathilda Orozco”, den 18 februari, och “Sånger av kvinnliga kompositörer”, den 26 februari. De båda konserterna är musikaliska salonger, en konsertform där musik och sång, tal och berättelse, förenas, och de är förankrade i 1800-talet, vilket förenar Härnösands Musiksällskap och Alfhild Agrell, som, så påstås det, med sin syster deltog i Härnösands Musiksällskaps kör.

Anna Nyhlin, sång, och Bernt Malmros, piano, presenterar i sitt program “Söderländskan i Norden – ett kammarmusikaliskt porträtt av Mathilda Orozco” musik just av denna Mathilda Orozco, född i Milano 1796, som dotter till en spansk far och en österrikisk mor. Hon kom till Sverige som 20-åring och höll egna musikaliska salonger som gästades av kronprins Gustaf, kulturpersonligheter och akademiledamöter, och hon uppvaktades med hyllningsdikter av Tegnér, Geijer, Böttiger, Nicander, Lindblad. Anna Nyhlin och Bernt Malmros framför sånger komponerade av Mathilda Orozco och också sånger tillägnade henne i ett porträtt av denna originella och fascinerande kvinnas musik.

I den musikaliska salongen den 26 februari sjunger sångare från Operastudion Kapellsberg sånger av kvinnliga kompositörer. Det blir sånger av Clara Schumann, Fanny Mendelssohn, Alma Mahler, Elfrida Andrée, Anna Wass, Helena Munktell, med flera, och recitation av texter skrivna av Alfhild Agrell.

**Amalie Stalheim: orkestersolist och kammarmusiker.** 2 och 11 mars

Den unga norska cellisten Amalie Stalheim spelar i Härnösand vid två tillfällen, först den 2 mars som solist i Tobias Broströms cellokonsert tillsammans med Nordiska kammarorkestern; sedan den 11 mars som cellist i Trio Skandinavia, tillsammans med Daniel Kormazabal, violin, och Kern Westerberg, piano.

Amalie Stalheim, född 1993, började spelade cello som sexåring i Bergens Kulturskole och finns nu i sin masterutbildning på Edsbergs Slott. Hon har redan fått ett stort antal priser och stipendier och framträtt i många musikaliska sammanhang, som kammarmusiker och solist.

I Härnösand har vi möjlighet att först möta henne som solist i Tobias Broströms cellokonsert, en konsert som Tobias Broström skrev för cellisten och dirigenten Mats Rondin, som ett beställningsverk för Västerås Sinfonietta och Jönköpings Sinfonietta 2011. Programmet i Härnösand innehåller dessutom den finländske tonsättaren Uuno Klamis “Svit för liten orkester” och Mozarts Symfoni 41 i C-dur, Jupitersymfonin.

Redan den 11 mars möter vi Amalie Stalheim igen, i Trio Skandinavia,och nu spelar hon kammarmusikaliska trios tillsammans med violinisten Daniel Kormazabal och pianisten Kern Westerberg. I denna konsert, eller musikaliska salong, spelar Trio Skandinavia “Predatory Dances” av Albert Schnelzer, ett beställningsverk för franska radion 2004, med hamrande Stravinskijrytmer och filmisk fantasi, en pianotrio i c-moll av Johannes Brahms och en pianotrio i a-moll av Maurice Ravel.

I Härnösand får vi på det sättet tillfälle att möta två sidor av Amalie Stalheims musikalitet: solisten och kammarmusikern.

**Norrlandsoperans “Orfeus och Eurydike” och Operastudions “Orfeus i underjorden”.** 10, 27-29 april

April blir vårens operamånad med Orfeusgestalten i två dimensioner: Christoph Willibald Glucks “Orfeus och Eurydike”, eller “Orfeo & Eurydice” som Norrlandsoperan föredrar att kalla operan, och Operastudion Kapellsbergs uppsättning av Jacques Offenbachs operett “Orfeus i underjorden”. Härnösands Musiksällskap samverkar med Härnösands Teaterförening för Norrlandsoperans gästspel och, som vanligt, med Operastudion Kapellsberg i deras produktion av “Orfeus i underjorden” med regi av Märit Bergvall och instudering av Karin Bengtsdotter. Genom en tursam tidsplanering blir det möjligt att följa Orfeusmyten och Orfeus och Eurydikes metamorfoser i två norrländska uppsättningar, Norrlandsoperans och Operastudion Kapellsbergs, under en och samma månad.

**Kammarmusikfestival.** 25-27 maj

I slutet av maj samlar Viktor Olaus Nygård, liksom tidigare år, sina medmusiker till en sprakande kammarmusikalisk festival. Det blir med konserter för barn och vuxna, i kammarmusikaliska genrer, på ett antal spelplatser i Härnösand.

**Orkesterkonserter i Sundsvall.** 19 april, 31 maj

Åtminstone två konserter i Sundsvall är väl värda ett besök: den 19 april dirigerar Gilles Apap, Nordiska kammarorkesterns konstnärlige ledare, violinsolist och dirigent under sex år, sin avskedskonsert. Programmet innehåller Tor Aulins Violinkonsert 3, c-moll, och Joseph Haydns Symfoni 45, Avskedssymfonin, och, får man förmoda, ett stort antal extranummer. Konserten äger rum i Tonhallen, Sundsvall.

Den 31 maj bildar Nordiska kammarorkestern och Norrlandsoperans Symfoniorkester tillsammans Norrlands Symfoniorkester. De framför i samverkan Gustav Mahlers Symfoni nr 5. Elim Chan är dirigent. Denna konsert spelas enbart i Tonhallen, Sundsvall.

**Abonnemang**

Härnösands Musiksällskap har ett konsertabonnemang för våren. Det kostar 600 kr, och i abonnemanget ingår sju program:

* La Muerte del Ángel
* Söderländskan i Norden
* Sånger av kvinnliga kompositörer
* Amalie Stalheim, cellosolist
* Amalie Stalheim. Kammarmusiker
* Orfeus i underjorden
* Kammarmusikfestival

De enda program som inte ingår är Norrlandsoperans “Orfeo & Eurydice” och konserterna i Sundsvall.

Abonnemanget kan köpas på Hellstrands Tobak eller i samband med vårens första konserter.

Anders Olsson