**Orfeus i underjorden**

 27, 28, 29 april – ger Operastudion Kapellsberg Jacques Offenbachs operett *Orfeus i underjorden* i Kempesalen, Härnösands Folkhögskola

 Myten

Hur var det nu? Orfeus, son till musan Kalliope, sjöng och spelade så vackert på sin lyra att naturen och de vilda djuren stannade upp för att lyssna. När hans fru Eurydike dog av ett ormbett vandrade Orfeus omkring i bergen intill nedgången till dödsriket Hades och spelade ut sin sorg. Med sin sköna och sorgsna musik lyckades han beveka underjordens härskare att göra Eurydike till den enda människa som någonsin tillåtits återvända från dödsriket. Det enda villkoret som gudarna ställde var att han skulle leda henne upp till de levandes värld utan att se sig om efter henne …

Denna myt, så som den återberättas av Vergilius i *Georgica* och Ovidius i hans *Metamorfoser*, blev en skräddarsydd berättelse för opera. Den handlar om trogen kärlek bortom graven; den handlar om musikens magiska makt och om musikens ande som vinner över tid och död. Den blev ämnet för den första allmänt kända operan, *Orfeo* av Monteverdi, tänkt som karnevalsunderhållning för hovet i Mantua 1607, en hovopera som sparsmakat men passionerat uttrycker de djupast kända mänskliga känslor.

 *Orfeus i underjorden*, 27-29 april

Jacques Offenbachs operett *Orphée aux enfers* är en parodi på detta tema. Trogen operettraditionen förvandlar Offenbach myterna om gudarna och myten om Orfeus och Eurydike till ett satiriskt spektakel som speglar hans samtid, Paris år 1858. I parodin blir menuetten en can-can och ouvertyren en slagdänga. Allmänna opinionen finns med som en rollfigur och vaktar den offentliga dygden. Orfeus och Eurydike kan inte med varandra, och framför allt står inte Eurydike ut med Orfeus evinnerliga violinspel. Den franska operetten som genre är något helt annat än Gucks seriösa gestaltning av kärleken som längtan och saknad.

Märit Bergvall, som regisserar Operastudion Kapellsbergs uppsättning av *Orfeus i underjorden* berättar att i hennes version är underjorden befolkad av kvinnor, och handlingen blir därför en polarisering mellan kvinna och man i operettens tradition att behandla aktuella ämnen. Den talade dialogen är här nyskriven till de sångtexter som finns sedan tidigare.

Tillsammans med Orfeus, Eurydike och de Olympiska Gudarna stiger vi i publiken ner i Underjorden i en infernalisk galopp!

Den grekiska mytologin berättar om hur Orfeus betvingade och bevekade döden och dess furier med sin sång, för att hämta sin älskade Eurydike tillbaka från dödsriket.

Men vad hände egentligen sedan?

I Offenbachs sanslöst respektlösa parodi är vare sig Orfeus eller Eurydike särskilt nöjda med den äktenskapliga lyckan. Eurydike vill göra så mycket annat än att stå vid spisen och föda barn, och Orfeus vill hellre ägna sig åt vin, kvinnor och sång långt från hemmets härd. När Eurydike återigen försvinner förväntar sig samhällets stöttepelare att Orfeus än en gång ska hämta sin bortlupna maka.

Nedstigningen och nedräknandet börjar …