**Musikaliska salonger för Alfhild Agrell-året**

Under de första månaderna av Härnösands Musiksällskap program för våren är konserterna parvis förbundna med varandra: I februari blir det två musikaliska salonger med anknytning till det särskilda Alfhild Agrell-året, 18 februari och 26 februari och Härnösands Musiksällskaps bidrag till Alfhild Agrell-året. Det är två musikaliska salonger på St. Petri Logen i samverkan med Alfhild Agrellsällskapet, och de utgör ett försök att ge en bakgrund till den Härnösandsfödda dramatikern Alfhild Agrells musikaliska samtid i ett svenskt 1800-tal, en tid som dessutom relaterar till Härnösands Musiksällskaps första decennier. Konsertformen är den musikaliska salongen där musik och sång, tal och berättelse, förenas, en konsertform förankrad i Alfhild Agrells 1800-tal, vilket förenar Härnösands Musiksällskap och Alfhild Agrell, som, så påstås det, med sin syster deltog i Härnösands Musiksällskaps kör.

Den första musikaliska salongen ägd rum 18 februari och var ett kammarmusikaliskt porträtt av Mathilda Orozco framförd av Anna Nyhlin, sång, och Bernt Malmros, piano.

**Sånger av kvinnliga kompositörer**  
**Måndag den 26 februari, kl. 19.00 på St. Petri Logen**, gör Operastudio Kapellsberg en musikalisk salong med sånger av kvinnor samtida med Alfhild Agrells, och i denna salong är de reciterade texterna Alfhild Agrells. Här blir det sånger inte bara av kvinnliga kompositörer från Sverige, utan också av kompositörer från Belgien, Frankrike och Tyskland. Anna Hwass är en a kompositörerna. Hon blev genom sitt testamente blev ursprunget till att Kapellsbergs Herrgård blev den musikskola vars namn fortfarande lever kvar i Operastudion Kapellsberg och Musiklinjen Kapellsberg vid Härnösands Folkhögskola. Det blir också sånger av Elfrida Andrée, Valborg Aulin och Helena Munktell; Lili Boulanger, Cécile Chaminade, Eva Dell’Acqua, Alma Mahler, Fanny Mendelssohn och Clara Schumann, allt interfolierat med texter av och referenser till Alfhild Agrell och hennes tid.