**Musikaliska salonger för Alfhild Agrell-året**

Under de första månaderna av Härnösands Musiksällskap program för våren är konserterna parvis förbundna med varandra: I februari blir det två musikaliska salonger med anknytning till det särskilda Alfhild Agrell-året, 18 februari och 26 februari. I mars blir det två konserter som har den prisbelönta cellisten Amalie Stalheim som gemensam musiker. Hon vann 2018 Musikaliska Akademins Solistpris. Den 2 mars är hon solist i Tobias Boströms cellokonsert; den 11 mars återkommer hon med sin Trio Skandinavia och spelar kammarmusik. I april blir det två operauppsättningar som har myten om Orfeusgestalten som gemensamt tema: den 10 april spelar Norrlandsoperan sin version av Glucks opera *Orfeus och Eurydike*, under titeln *Orfeo & Euridice*, och 27-29 april spelar Operastudio Kapellsberg sin uppsättning av Offenbachs *Orfeus i underjorden.*

Här finns alltså röda trådar och tematik, men först Härnösands Musiksällskaps bidrag till Alfhild Agrell-året. Det är två musikaliska salonger på St. Petri Logen i samverkan med Alfhild Agrellsällskapet, och de utgör ett försök att ge en bakgrund till den Härnösandsfödda dramatikern Alfhild Agrells musikaliska samtid i ett svenskt 1800-tal, en tid som dessutom relaterar till Härnösands Musiksällskaps första decennier. Konsertformen är den musikaliska salongen där musik och sång, tal och berättelse, förenas, en konsertform förankrad i Alfhild Agrells 1800-tal, vilket förenar Härnösands Musiksällskap och Alfhild Agrell, som, så påstås det, med sin syster deltog i Härnösands Musiksällskaps kör.

**Söderländskan i Norden ‒ ett musikaliskt porträtt av Mathilda Orozco**

Den 18 februari, kl. 16.00, på St. Petri Logten, framför Anna Nyhlin, sång, och Bernt Malmros, piano, sitt program “Söderländskan i Norden – ett kammarmusikaliskt porträtt av Mathilda Orozco.” Denna kvinna, född i Milano 1796, som dotter till en spansk far och en österrikisk mor, kom till Sverige som 20-åring och höll egna musikaliska salonger som gästades av kronprins Gustaf, kulturpersonligheter och akademiledamöter, och hon uppvaktades med hyllningsdikter av Tegnér, Geijer, Böttiger, Nicander, Lindblad. Anna Nyhlin och Bernt Malmros framför sånger komponerade av Mathilda Orozco och också sånger tillägnade henne i ett porträtt av denna originella och fascinerande kvinna och hennes musik. Här blir musik inte bara av Mathilda Orozco själv utan även av Giacomo Rossini, Bernhard Crusell, Olof Åhlström, m fl., och texter av Erik Gustaf Geijer, Esaias Tegnér, Adolf Fredrik Lindblad, Charlotte Cederström, Elias Sehlstedt, m fl.

**Sånger av kvinnor i Alfhild Agrells tid**

Den 26 februari, kl. 19.00, också på St. Petri Logen, gör Operastudio Kapellsberg en musikalisk salong med sånger av kvinnor samtida med Alfhild Agrells, och i denna salong är de reciterade texterna Alfhild Agrells. Här blir det sånger inte bara av kvinnliga kompositörer från Sverige, utan också av kompositörer från Belgien, Frankrike och Tyskland. Anna Hwass är en a kompositörerna. Hon blev genom sitt testamente blev ursprunget till att Kapellsbergs Herrgård blev den musikskola vars namn fortfarande lever kvar i Operastudion Kapellsberg och Musiklinjen Kapellsberg vid Härnösands Folkhögskola. Det blir också sånger av Elfrida Andrée, Valborg Aulin och Helena Munktell; Lili Boulanger, Cécile Chaminade, Eva Dell’Acqua, Alma Mahler, Fanny Mendelssohn och Clara Schumann, allt interfolierat med texter av och referenser till Alfhild Agrell och hennes tid.