**Folkmusik och Wagner – Härnösands Musiksällskaps konserter i januari**

Vårsäsongen för Härnösands Musiksällskap börjar med två konserter i januari: den 10 januari framför Hilleviensemblen i Länsmuseet sitt program Hillevi – en berättelse i ord och toner om Hillevi Öberg, folkmusiker och låtskrivare i början av 1900-talet; den 19 januari spelar Nordiska Kammarorkestern i Domkyrkan. Med sin chefdirigent Eva Ollikainen spelar de den finska kompositören Lotta Wennäkoskis *Hava* och Franz Schuberts *Symfoni* nr 4, och tillsammans med orkestern sjunger sopranen Amelia Jakobsson Richard Wagners *Wesendonck lieder*.

Musikberättelsen om Hillevi Öberg, presenterar initiativtagarna så här:

I september 1916 gick spelmanstävlingen i Sundsvalls Stadshussalong av stapeln. Bland de tävlande fiolspelmännen var det ett namn som stack ut – Hillevi Öberg, 18 år, den enda kvinnliga fiolspelaren i tävlingen. Hon imponerade stort på juryn och hennes kraftfulla spel gav henne en tredjeplats.

100 år senare fann folkmusikern Emma Ahlberg Ek en notis om detta i ett folkmusikdokument och bestämde sig för att ta reda på vad som hänt Hillevi efter spelmanstävlingen. Hon upptäckte fler och fler ledtrådar som visade en färgstark kvinna med ett spännande levnadsöde.

I föreställningen får publiken följa Hillevi men även Emmas väg till återupptäckandet av henne. Bakom den lilla notisen i folkmusikdokumentet gömde sig en kvinna som verkligen gick en krokig men starkt målmedveten väg i musikens tjänst under första halvan av 1900-talet. Som gift tvåbarnsmor utbildade hon sig i Tyskland på musikakademi. Hon kom sedan tillbaka till Sverige, blev änka i unga år, tog jobb som biografmusiker i Boden, blev arbetslös när stumfilmen ersattes med ljudfilm, flyttade till Kiruna där hon startade ett musikkonditori ... Historien om Hillevis liv väckte Emmas tankar om alla bortglömda kvinnliga föregångare inom musiken och konsten. Kvinnorna som trots att de är svåra att upptäcka i historiedimman ändå har funnits där och lagt grunden för oss som nu kommer efter.

Hillevis historia vävs på ett naturligt sätt ihop med hennes egna polskor samt Emmas nyskrivna musik, allting framfört och berättat av Hilleviensemblen, det vill säga Emma Ahlberg Ek, femsträngad fiol; Patrik Grundström, kontrabas; Mattias Mårtensson, slagverk; Markus Räsänen, dragspel.

Richard Wagners *Wesendonck-Lieder* – *Wesendonck-sånger* – är en cykel av fem sånger till text av Mathilde Wesendonck (1828-1902). Sångerna tillkom 1857-58 i Zürich, där Wagner vistades efter att ha tvingats i landsflykt eftersom han deltagit i revolutionen i Dresden år 1848. Mathilde Wesendonck var hustru till den förmögne silkeshandlaren Otto Wesendonck. Hon och Wagner hade ett vänskaps- och kärleksförhållande.

Wesendonck-sångerna skrevs samtidigt med Tristan och verken har vissa melodiska och harmoniska element gemensamma. Wagner arbetade med Tristan och Isolde, och för sin älskarinna läste han texten till denna opera. Hon var betagen, och svarade med egna dikter som helt genomsyrades av samma anda. Wagner lät sig fängslas av hennes dikter och satte musik till dem. Sångerna i cykeln har följande titlar: *Der Engel*, Ängeln; *Stehe still!*, Stanna upp; *Im Treibhaus*, I växthuset; *Schmerzen*, Smärtor; *Träume*, Drömmar.

Sopranen Amelia Jakobsson, som sjunger Wesendonck-sångerna i Härnösands Domkyrka den 19 januari, började sina musikstudier som cellist men studerade sedan sång på Musikhögskolan i Malmö och sedan på Operahögskolan i Stockholm. Hon har sjungit rollen som Mikaela i *Carmen* och som den unga Coco Chanel i operan med samma namn. Hon har varit konsertsångerska i ett stort antal och samarbetat med en rad dirigenter.

Vid konserten i Domkyrkan den 19 januari spelar Nordiska Kammarorkestern under ledning av sin chefdirigent Eva Ollikainen musik av den finländska kompositören Lotta Wennäkoski och Franz Schuberts Symfoni nr 4.

I Härnösands Musiksällskaps abonnemangsprogram våren 2018 ingår sammanlagt tio konserter. Abonnemanget kostar 600 kr och säljes på Hellstrands Tobakshandel eller vid de inledande konserterna för vårsäsongen.

Vårsäsongen innehåller följande program:

10 jan Hillevi

19 jan Wagner, Wesendoncklieder

15 feb Accordeonkonsert

1-3 mar Kammarmusikfestival

14, 16, 17 mar *Pompom* barnopera

17 mar Länsungdomssymfoniorkestern

29 mar Musica mobile

8 maj Musikalisk salong Härnösandsmusiker

24 maj Sibelius Violinkonsert

13-15 juni *Syster Angelica, Gianni Schicchi*

Konserterna presenteras närmare på Härnösands Musiksällskaps hemsida, i Musiksällskapets sändlista och i sociala medier.