**Den hundrade trombonkonserten   
– inledning till Härnösands Musiksällskaps 175-årsprogram hösten 2017**

Hur var det nu med Christian Lindberg och den hundrade trombonkonserten, som tillägnats honom? Jo, så här: Per Egland, från Utansjö, har komponerat en trombonkonsert tillägnad världstrombonisten, dirigenten och kompositören, superstjärnan och den färgstarka musikexporten Christian Lindberg, tidigare konstnärlig ledare för Nordiska kammarorkestern. Det är faktiskt den hundrade trombonkonserten som tillägnats honom, ett ofattbart antal, som säger något om denne trombonists storhet.

Per Egland från Utansjö och Härnösand började sin musikaliska bana i kommunala musikskolan och på det estetiska programmet vid Härnösands gymnasium. Sedan blev det kompositionsstudier vid musikhögskolorna i Piteå och Stockholm och en karriär som kompositör och artist med kammarmusik, symfonisk musik, musik för och med barn, filmmusik, musikvideos, mm, och med suggestiva titlar som Min vän i rymden, Stopp! Var är morfar?; filmmusik till *Martha och Niki*, Eskapisten, Bowie framför Spegeln, Per Egland och Sexårskören i Jakten på Färgpiraterna*,* Slut dina ögon och dröm om Egland, Merkurius brinner, med flera.

Den 9 september, på Härnösands Teater, blir alltså huvudnumret Per Eglands trombonkonsert, tillägnad Christian Lindberg som själv både dirigerar och är solist. För Nordiska kammarorkestern har Christian Lindberg haft stor betydelse som konstnärlig ledare. Under hans tid gjorde orkestern ett antal kritikerrosade skivinspelningar och turnéer utomlands, bland annat en Asienturné 2007, med konserter i Kina, Korea och Japan.

Konserten börjat med Luigi Boccherinis sjätte symfoni, *La Casa de Diavolo* – Djävulens hus, en symfoni i tre satser, komponerad 1771, där sluttemat rusar fram som en infernalisk vind. Efter Eglands Trombomkonsert följer musik av Andrea Tarrodi, Christian Lindbergs dotter: Zephyros, ett orkesterverk om västanvinden, inspirerat av en dikt av Dan Andersson – “Åh, dansa sommarstorm med djupa orglars brus”. Antonín Dvořáks festliga och dansanta Tjeckisk svit avslutar konserten.

\*\*\*

Som den äldsta musikföreningen i Sverige i sitt slag fortsätter Härnösands Musiksällskap sitt 175-årsfirande under hösten med ett stort konsertprogram som bygger på samverkan.

Det är samverkan med Tango Nuestro i en konsert kallad Eld och passion, med cellisten Kristin Malmborg och pianisten Henrik Berg, och dansare (22 september). Samverkan med föreningen NYMUS ger tre konserter med ensembler som är särskilt inriktade på nutida musik (28 september, 18 november, 5 december). Tillsammans med Operastudion Kapellsberg gör Musiksällskapet en så kallad schubertiad, alltså en musikalisk salong med Schuberts musik (3 oktober). Tillsammans med Öbacka Jazz & Blues arrangeras *Poesis*, en svit för kör och orkester av Örjan Fahlström, med Erik Westbergs Vokalensemble och Norrbotten Big Band (13 november). Den 21 november blir det en musikalisk salong med Härnösandsmusiker, och Operastudion Kapellsberg återkommer med en operaproduktion, en så kallad spagettiopera mot slutet av hösten (24, 25, 26 november).

Men Härnösands Musiksällskap samverkar inte bara lokalt, utan även regionalt. Tillsammans med 75-årsjubilerande Sollefteå Musiksällskap och Nordiska kammarorkestern gör vi en särskild jubileumskonsert, den 20 oktober, med musik av Händel och Mendelssohn, musik som framfördes under Härnösands Musiksällskaps första årtionden. Det blir delar av Händels *Messias* och kantater av Mendelssohn, med körsångare från musiklinjen Kapellsberg och Sollefteå Vokalensemble, samt solister från Operastudion Kapellsberg. För orkester blir det Mendelssohns tredje symfoni, den skotska, och en kontrabaskonsert av Johann Baptist Vanhal, med Malin Höglund som solist, bördig från Härnösand; allt under Alexander Hansons ledning.

Nästa regionala samverkansprojekt är samarbete med Sundsvalls Orkesterförening, för att ge alla som så önskar – musikstuderande, musiklärare, amatörmusiker och yrkesmusiker – att spela tillsammans. Det blir en stor orkester som spelar musik av Lars-Erik Larsson, *En vintersaga* och *Pastoralsvit*, och tillsammans med Kjell Lönnås kammarkör, i arrangemang för kör och orkester, *Våra älskade psalmer och sånger* (10 november).

Det är särskilt roligt att i planeringen av Härnösands Musiksällskaps jubileumsprogram kunna understryka vikten av samverkan med andra föreningar, lokalt och regionalt, Det är förutsättningen för ett livaktigt och aktivt musikliv, med musik av hög kvalitet och stor bredd.

Anders Olsson