**Musikalisk salong – schubertiad – en presentation**

När framfördes Franz Schuberts sånger, alla de mer än 600 sånger som han komponerade under sitt korta trettioettåriga liv (1797-1828), och var kom alla sång texterna ifrån? Den andra frågans svar leder till den första frågan: Schubert oh alla hans vänner var väl inlästa på samtida poesi. De träffades på måndagskvällarna läste poesi för varandra och samtalade om dikterna. Det betydde alltså att Schubert alltid hade ett stort förråd att ta av när han behövde texter till sina sånger. Sångerna framfördes sällan i konsertsalar, utan vid så kallade schubertiader, tillställningar i hans vänners hem, där sånger framfördes, dikter reciterades, lekar såsom charader var stående inslag. Det var liv och rörelse. Samtida målningar och teckningar dokumenterar hur det gick till i Wien i början av 1800-talet. Schubert själv höll till vid klaviaturen, en medelpunkt lite vid sidan om.

Operastudion Kapellsberg gör vid en musikalisk salong den 3 oktober, kl. 19.00, på St. Petri Logen, en alldeles egen schubertiad, där ett tjugotal sånger och ensembler avlöser varandra i en strid ström, både de mycket kända, såsom Heidenröslein, Die Forelle, Gretchen am Spinnrade, Ständchen, Die Sterne, och också de förmodligen mindre kända av alla hans sånger. Några av ensemblerna är iscensatta. De blir alltså som de lekar som var en del av schubertiaderna.

Vid klaviaturen finns inte Schubert, men Brandon Eldredge. Om det behövs en ciceron, försöker Anders Olsson fylla den funktionen. Denna musikaliska salong både St. Petri Logens konsertsal och dess restaurang.

Schubert ger oss sympati, glädje och tröst. Hans skildringar av livet och livets skiftningar känner vi igen, genom tiderna.

Välkommen!

 \*\*\*

Som den äldsta musikföreningen i Sverige i sitt slag fortsätter Härnösands Musiksällskap sitt 175-årsfirande under hösten med ett stort konsertprogram som bygger på samverkan.

Vi samarbetar både lokalt och regionalt. Närmast tillsammans med 75-årsjubilerande Sollefteå Musiksällskap och Nordiska kammarorkestern i en särskild jubileumskonsert, den 20 oktober, på Härnösands Teater, med musik av Händel och Mendelssohn, musik som framfördes under Härnösands Musiksällskaps första årtionden. Det blir delar av Händels *Messias* och kantater av Mendelssohn, med körsångare från musiklinjen Kapellsberg och Sollefteå Vokalensemble, samt solister från Operastudion Kapellsberg. Nordiska kammarorkestern spelar Mendelssohns tredje symfoni, den skotska, och Malin Höglund, orkesterns kontrabasist, bördig från och utbildad i Härnösand är solist i en kontrabaskonsert av Johann Baptist Vanhal. Dirigent för denna jubileumskonsert, i dubbel bemärkelse, är Alexander Hansons ledning.

Härnösands musiksällskaps samverkan med föreningen NYMUS ger under hösten tre konserter med ensembler som är särskilt inriktade på nutida musik (28 september, 18 november, 5 december). Tillsammans med Öbacka Jazz & Blues arrangeras *Poesis*, en svit för kör och orkester av Örjan Fahlström, med Erik Westbergs Vokalensemble och Norrbotten Big Band (13 november, Landgrenskolans aula). Den 21 november blir det en musikalisk salong med Härnösandsmusiker, och Operastudion Kapellsberg återkommer med en operaproduktion, en så kallad spagettiopera mot slutet av hösten (24, 25, 26 november).

Ett regionalt samverkansprojekt är samarbetet med Sundsvalls Orkesterförening, för att ge alla som så önskar – musikstuderande, musiklärare, amatörmusiker och yrkesmusiker – möjlighet att spela tillsammans. Det blir en stor orkester som spelar musik av Lars-Erik Larsson, *En vintersaga* och *Pastoralsvit*, under ledning av Patrik Källström, och också musik tillsammans med Kjell Lönnås kammarkör, i arrangemang för kör och orkester, *Våra älskade psalmer och sånger* (10 november).

I planeringen av Härnösands Musiksällskaps jubileumsprogram är det särskilt viktigt att kunna understryka vikten av samverkan med andra föreningar, lokalt och regionalt, Det är förutsättningen för ett livaktigt och aktivt musikliv, med musik av hög kvalitet, bredd och djup.

 Anders Olsson