**Sibelius violinkonsert och Brahms första symfoni**

Fredagen den 24 maj, på Härnösands Teater, kl. 19.00, bjuder Härnösands Musiksällskap på en stor konsert. Det är Clara-Jumi Kang, som är violinsolist i Jean Sibelius Violinkonsert, opus 47, i d-moll, till Nordiska Kammarorkestern, under sin chefdirigent Eva Ollikainen. Konsertens andra nummer är Johannes Brahms Symfoni nr 1, opus 68, i c-moll.

En halvtimme före, kl. 18.30, inleds konserten med att Elisabet Ljungar, Nordiska Kammarorkesterns chef och konstnärliga ledare, introducerar konserten och de verk som kommer att framföras.

\*\*\*

Sibelius violinkonsert komponerades 1904 och framfördes i sin slutgiltiga version av Berlinerfilharmonikera 1905, under ledning av Richard Strauss. Den tillhör de mest spelade av 1900-talets violinkonserter. Den har tre satser, i tre olika tonarter: Allegro moderato, d-moll; Adagio di molto, Bess-dur; Allegro, ma non tanto, D-dur.

Aino Sibelius berättar för Axel Carpelan om Sibelius kompositionsprocess:

Han har blivit ansatt av en sådan myckenhet av motiv att han helt bokstavligen har varit snurrig i huvudet. Han vakar nätterna igenom, spelar underbart vackert, kan inte slita sig loss från de bedårande tonerna – han har så många idéer att det verkar helt otroligt. Och alla motiv så utvecklingsbara, fulla av liv.

Konserten beskrivs som ett spänningsförhållande mellan Sibelius, violinvirtuosen, och Sibelius, symfonikern: violinisten Sibelius ser i konserten en möjlighet att ge utlopp för alla sina virtuosdrömmar. Symfonikern Sibelius ger orkestern mer viktigt material än vad som var brukligt i traditionella virtuoskonserter.

Brahms Symfoni nr 1 var resultatet av en lång gestaltningsperiod. Han påbörjade arbetet med symfonin 1855, och den spelades för första gången 1876, i Karlsruhe, med Brahms vän Felix Otto Dessoff som dirigent. Denna långa kompositionshistoria brukar förklaras med Brahms stora mått av självkritik, och en förväntan att han skulle förvalta arvet efter Beethoven.

En recensent gör emellertid en tydlig distinktion mellan Beethovens symfonier och denna Brahms symfoni: “Brahms vänder symfonin inåt, både musikaliskt och känslomässigt. … Denna musik låter som om den vänder sig till lyssnaren som individ snarare än att den ropar ut till hela mänskligheten.

Symfonin har fyra satser: 1. Un poco sostenuto – Allegro (c-moll, slutar i C-dur); 2. Andante sostenuto (E-dur); 3. Un poco allegretto e grazioso (Ass-dur); 4. Adagio – Piú andante – Allegro non troppo, ma con brio – Piú allegro (c-moll – C-dur).

\*\*\*

Violinsolisten Clara-Jumi Kang föddes 1987. Hon kommer från Tyskland, med föräldrar från Sydkorea. Hon började spela violin vid tre års ålder, och när hon var fem, antogs hon till musikhögskolan i Mannheim, som den yngsta eleven någonsin. När hon var sju, fick hon stipendium till Juilliard School of Music, New York, och sedan har hon utbildat sig i Berlin och München.

Hon har ett mycket omfattande konsertprogram. Efter debuten i mycket tidig ålder med Hamburgs symfoniorkester, har hon spelat med bland andra Kölns kammarorkester, Rotterdamfilharmonin, belgiska nationalorkestern, Marinskijteaterns orkester – orkestrar i Tokyo, Hongkong, Beijing, och återkommande i Sydkorea.

Clara-Jumi Kang spelar på en Stradivarius från 1708, utlånad av Samsung Cultural Foundation, Sydkorea. Hennes musikalitet och violinspel beskrivs på engelska så här: “supremely sophisticated, sparklingly balanced, intensely beautifully toned, meticulous and honest.”

Eva Ollikainen, finsk dirigent och pianist, är från och med spelåret 2018-2019 Nordiska Kammarorkesterns chefdirigent. Hon har studerat vid Sibeliusakademin, Helsingfors, för Jorma Panula och Leif Segerstam, och dirigerat en lång rad orkestrar: Åbos symfoniska orkester, Islands symfoniorkester, London Philharmonic, Sveriges Radios symfoniorkester, Helsingborgs Symfoniorkester, Malmö symfoniorkester, m fl.

Brahms första symfoni och Sibelius violinkonsert avslutar hennes första säsong vid Nordiska Kammarorkestern, där hon under året också dirigerade finalkonserten för Hjördis Schymberg Award 2018, en tävling för unga sångare, som med hennes ord “ger oss möjligheten att på nära håll följa utvecklingen av det svenska sångarundret.”

Eva Ollikainen slog igenom redan som 21-åring när hon 2003 vann Jorma Panula-tävlingen för dirigenter. Numera bor hon i Danmark och gästdirigerar orkestrar i USA, Japan och Europa. Dessutom bygger hon båtar och seglar.

\*\*\*

Härnösands Musiksällskap avslutar vårsäsongen 2019 med Operastudion Kapellsbergs uppsättning av Puccinis kortoperor *Syster Angelica* och *Gianni Schicchi*, i Rådhussalen, Härnösand, 13, 14, 15 juni. Regi Märit Bergvall; musikalisk instudering Karin Bengtsdotter.

Konsertprogrammet för hösten 2019 börjar nu bli färdigt för marknadsföring. En av höjdpunkterna i detta program är Mendelssohns violinkonsert den 5 oktober, med Kolja Blacher som både solist och dirigent. Det blir alltså möjligt att uppleva och njuta av både Sibelius och Mendelssohns violinkonserter detta år!

Men först, välkommen till konserten den 24 maj, med Clara-Jumi Kang och Nordiska Kammarorkestern under Eva Ollikainen!

Anders Olsson